

## Get Free Corso Fotografia Di Base Pdf

Eventually, you will very discover a other experience and ability by spending more cash. still when? complete you bow to that you require to acquire those every needs in the same way as having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more almost the globe, experience, some places, afterward history, amusement, and a lot more?

It is your very own era to take action reviewing habit. along with guides you could enjoy now is **Corso Fotografia Di Base Pdf** below.

### BROOKLYN JAXON

**Scott Kelby's digitale fotografie boek** Singel Uitgeverijen

Tra l’universo discorsivo – teorico, critico, storico – e quello fisico – materiale, spaziale, costruttivo – dell’architettura, la rappresentazione è chiamata a svolgere un fondamentale ruolo di raccordo, garantendo simultaneamente una doppia funzionalità: nella direzione ermeneutica ed in quella euristica. Nell’analizzarne le diverse articolazioni, il libro si propone di costruirne e descriverne i fondamenti ed i modi di appartenenza ai processi della progettazione e della documentazione critica. La rappresentazione dell’architettura si costruisce quindi quale momento essenziale nella determinazione della sua «forma» architettonica e nelle relazioni che questa instaura con l’abitare, le geometrie, e le strutture epistemologiche e poetiche del pensiero. Oltre alla nozione di forma, alla mímesis ed alle sottili questioni che questa solleva in campo architettonico, póiesis e tékhne sono infatti i principali strumenti concettuali di riferimento che il libro discute e pone alla base della rappresentazione, nel suo aspetto di luogo privilegiato di formazione del progetto e della documentazione critica.

*Photoshop CC* Società Editrice Esculapio

In november 1959 leest Truman Capote in The New York Times een bericht over het boerengezin Clutter in Holcomb, Kansas, dat bruut wordt uitgemoord door twee jonge criminelen. Hij stort zich op de zaak en besluit deze tot het onderwerp te maken van een roman. Zes jaar lang doet hij onderzoek, hij interviewt alle betrokkenen en begeleidt de moordenaars tijdens hun laatste gang naar hun executie op 14 april 1965. In koelen bloede is de magistrale reconstructie van een gruwelijke moordzaak, waarin Capote de kunst van de romanschrijver paart aan de techniek van de journalist. Met de publicatie in 1965 van dit overrompelende boek was een nieuw literair genre geboren: de non-fictieroman, ook wel faction geheten. Capote laat zien hoe één enkele daad van stompzinnig geweld talloze levens voor altijd verandert.

*Digitale fotografie voor Dummies* Butterworth-Heinemann

Nell’anno intercorso tra la pubblicazione del volume incentrato sui profili bancari e creditizi connessi all’evoluzione dell’ecosistema FinTech e la chiusura del presente, dedicato agli aspetti finanziari ed assicurativi, il mondo e la storia umana sono stati profondamente segnati da una pandemia e da una conseguente emergenza economica. Le misure messe in campo per colmare il distanziamento fisico, imposto da periodi più o meno prolungati di lockdown, hanno posto in evidenza l’importanza di un efficiente e resiliente sistema produttivo e distributivo interamente digitalizzato. Gli interventi al riguardo adottati hanno innescato un processo senza ritorno che continuerà ad incidere significativamente sullo stile di vita delle persone, sulle modalità di interazione e sull’approccio alla tecnologia anche nel momento in cui – si auspica quanto prima – lo stato emergenziale sarà superato. FinTech e il connesso ecosistema tecnologico non potevano rimanerne immuni, tanto da essere illuminati da una luce diversa da quella pre-pandemia, sino ad essere considerati come gli alleati su cui puntare per uscire dal tunnel dell’emergenza economica. Paradossalmente, la pandemia ha svolto una funzione di detonatore tecnologico, accelerando il processo di trasformazione digitale, in pari con quello della transizione verde e della sostenibilità. Entrambi, entrati a pieno titolo nel mood culturale soprattutto delle generazioni più giovani, sono di-venuti due must imprescindibili del prossimo futuro, tanto da convogliare gran parte degli investimenti che saranno messi a disposizione dal Recovery Fund. Consapevole di queste potenzialità e in coincidenza con il nuovo corso operativo, la Commissione europea ha proseguito serratamente sulla strada del sostegno a FinTech con l’adozione di diversi pacchetti di misure legislative tese a rafforzare, inter alia, i percorsi in direzione dell’economia dei dati e della sovranità digitale europea in una dimensione transfrontaliera. Obiettivi questi ultimi che rappresentano altresì il risultato di una conoscenza più granulare delle varie articolazioni di FinTech e delle tecnologie abilitanti (in particolare, intelligenza artificiale), divenute il nuovo focus di interesse, ma soprattutto di intervento di Istituzioni ed Autorità. Le diverse sfide iniziali, tese piuttosto a conoscere e comprendere le in-novazioni diffuse sul mercato, hanno lasciato spazio alle azioni concrete e mirate, segno di un cambio di passo anche sul versante normativo. Le misure adottate, dirette a superare il guado delle barriere regolamentari e delle frammentazioni nazionali in direzione di un mercato unico armonizzato, grazie al gioco di squadra attivato dalla Commissione europea insieme alle Autorità di supervisione, si sono inserite nel dilemma tra soft e hard law che, se nello smarrimento della prima fase ha segnato un punto a favore del primo strumento, di recente ha registrato un passo avanti delle misure legislative sotto forma di regolamento europeo. L’uso crescente delle nuove tecnologie ha acceso così la luce sulla “stagione delle riforme” e sulle sfide che involgono ora innovative fattispecie fonti di responsabilità, ora i regimi giuridici applicabili. In questo contesto evolutivo, reso ancor più dinamico dall’esigenza di massimizzare le opportunità e mitigare i possibili rischi, FinTech è maturato, si è raffinato, si è rinnovato ampliando gli orizzonti conoscitivi su nuove realtà (i.e. ecosistemi digitali) entrate nel radar del settore finanziario e frutto della scomposizione e ricomposizione di servizi di più ampia portata, basati su un approccio cliente-centrico. La fotografia sullo stato dell’arte di FinTech risulta quindi cangiante e ritrae un’immagine costantemente pretesa a seguirne ulteriori possibilità di sviluppo, a sperimentarne occasioni di crescita, nonché a regolamentarne requisiti essenziali a tutela del consumatore e del mercato nel suo complesso. Nel tentativo di fornire ai principali fruitori di questo volume – “studenti” di tutte le età e non solo – un contributo complessivo quanto più aggiornato sull’evoluzione delle principali coordinate sia dell’ecosistema FinTech che delle singole articolazioni, resta ferma però l’esclusione di qualunque pretesa di esaustività con riguardo a tematiche e problematiche sollevate, che prendono in considerazione il panorama normativo sino alla fine del mese di novembre 2020. Anche questo volume, come i precedenti, adotta una prospettiva che supera i confini nazionali – che peraltro solo di recente stanno registrando segnali di ripresa – per estendersi alla dimensione europea, in linea con la piena

realizzazione del mercato unico tecnologico dei servizi finanziari. L’aspirazione verso l’affermazione della sovranità digitale europea spinge poi a considerarne il relativo inquadramento in un contesto globale e di confronto con mercati più maturi con cui il polo europeo si trova a concorrere. (Tratto dall’Introduzione)

*Domus* Pearson Education

Il volume 2014 presenta notizie proveniente da tutta la regione Toscana, sia su progetti archeologici già avviati sia sulle nuove ricerche. La sezione dei Saggi accoglie studi e ricerche di archivio, epigrafici e sul campo, in particolar modo in siti di età romana, ma anche di età del Bronzo e uno studio sui vasai di età rinascimentale, oltre anche a contributi di museografia e su eventi organizzati dalla Soprintendenza. La sezione delle Notizie, contiene schede sulle ricerche della Soprintendenza o date in concessione a cooperative private che operano nel campo dell’archeologia. Le schede, con una carta iniziale dove sono segnati i siti oggetto di studio, sono divise per province e contengono anche notizie sugli eventi, mostre, incontri di studio, attività didattiche ecc. che hanno avuto luogo nel 2014.

*Gli impianti dentali* Overamstel Uitgevers

Jarenlang probeerde Ryder Carroll steeds weer nieuwe productiviteitsmethodes, zowel online als offline, maar niets werkte zoals hij wilde. Uit pure wanhoop ontwikkelde hij zijn eigen systeem, de Bullet Journal Methode, die hem hielp om zich beter te concentreren en productief te zijn. Hij deelde zijn methode met enkele vrienden die dezelfde uitdagingen tegenkwamen, en voor hij het wist had hij een viral beweging in gang gezet. We zijn nu een paar jaar verder, en Bullet Journaling vindt inmiddels wereldwijd navolging. De Bullet Journal Methode behelst zoveel meer dan aantekeningen organiseren en lijstjes maken. Het gaat over wat Carroll ‘leven met intentie’ noemt: afleidingen leren negeren en je tijd en energie richten op de dingen die er echt toe doen, zowel in je werk als in je persoonlijke leven. Dit boek leert je... Het verleden vastleggen: Creëer een duidelijk en uitgebreid overzicht van je gedachten, met niets meer dan pen en papier. Het heden organiseren: Vind dagelijks rust door je takenlijst op een bewuste, systematische en productieve manier aan te pakken. De toekomst plannen: Zet interesses en losse aantekeningen om in zinvolle doelen en verdeel die vervolgens in hanteerbare actiestappen die tot grote veranderingen leiden. Ryder Carroll schreef dit boek voor vastgelopen lijstjesmakers, overweldigde multitaskers en creatievelingen die structuur nodig hebben. Of je nu al jarenlang een Bullet Journal gebruikt of er nog nooit een hebt gezien, De Bullet Journal Methode helpt je om het stuur van je leven weer in eigen handen te nemen.

**Media digitali** Lev.

Published on the occasion of exhibition of same name.

*Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant’Ilario tra alto Medioevo ed Età Moderna* Croma - Università Roma TRE

Kort voordat Kate Green haar strijd tegen borstkanker verliest, maakt ze een lijstje. Voor haar man Singe en hun twee jonge zoontjes. Kate wil dat haar kinderen beseffen wat belangrijk is in het leven. Altijd op tijd komen. Bloemen plukken. Geen motor rijden. Snorkelen in de Rode Zee. 'Als ik er niet meer ben, moet je de jongens elke avond twee nachtzoenen geven, een van jou en een van mij', zegt Kate. Na haar dood is Singe intens verdrietig. Maar de nalatenschap van zijn vrouw houdt hem staande, helpt hem bij de opvoeding van zijn kinderen en inspireert hem tot het schrijven van dit boek. Het lijstje van mama is de liefdesverklaring van een man aan zijn vrouw, die haar gezin, en het leven, met een enorme hartstocht heeft gekoesterd. Een bijzonder aangrijpend levensverhaal dat na verschijning in Engeland meteen bovenaan op de bestsellerlijsten belandde.

*Delete* HOEPLI EDITORE

‘Nog altijd domineert Over fotografie het denken over fotografie. De schrijfstijl is vintage Sontag: trefzeker, stoer en stellig. Ze bracht de angsten en ambivalenties die veel mensen voelen tegenover moderne technologie in het algemeen, en fotografie in het bijzonder, messcherp onder woorden. Zelfs nu kun je amper een column, recensie of boek over fotografie lezen waarin Sontag niet wordt aangehaald – zeker wanneer het over foto’s van oorlog, honger of geweld gaat.’ – Lynn Berger in De Correspondent Over fotografie is een boeiend relaas over wat foto’s eigenlijk zijn, over esthetische en morele problemen waarmee we door hun alomtegenwoordigheid in onze mediacultuur worden geconfronteerd en over de (on)bedoelde effecten van fotografie. Het is een klassiek geworden, baanbrekend onderzoek naar de rol en de betekenis van beelden. Sontag weet het moderne leven zo scherpzinnig te vangen dat kritische vragen niet uit kunnen blijven. ‘Sontag heeft ons als geen ander geleerd na te denken over de rol en het effect van fotografie in onze tijd. Prachtige essays.’ – Trouw ‘Een mijlpaal in de reflectie over fotografie. De opstellen over camp en pornografie zijn virtuoos.’ – De Tijd ‘Over fotografie is het origineelste en meest verlichte boek over dit onderwerp.’ – The New Yorker ‘Elke pagina roept belangrijke en prikkelende vragen op, en bespreekt die vervolgens op de beste, briljante manier.’ – The New York Times Book Review **Fondamenti della Rappresentazione Architettonica** Apogeo Editore

Il volume pubblica gli atti delle Giornate di Studio dedicate al centro villanoviano di Verucchio, organizzate nell’aprile del 2011 dal Comune e dalla Soprintendenza Archeologia dell’Emilia Romagna e costituisce una importante tappa di un percorso di studi e di ricerche iniziato nel 1992 con il “Progetto Verucchio”. Tale Progetto, incentrato sull’analisi dei contesti sepolcrali e sullo studio della cultura materiale, ha conosciuto una nuova stagione a partire dal 2005. Le nuove campagne di scavo, organizzate dal 2005 fino al 2009, hanno così inaugurato una nuova fase per la conoscenza archeologica del centro villanoviano e impresso un grande stimolo agli studi e alle ricerche scientifiche. La mole di dati recuperati, oltre ad incrementare il già considerevole numero di tombe attestate nella necropoli Lippi, ha permesso di riflettere sulla documentazione degli scavi del

passato, ponendosi nuove domande e cercando di conseguenza nuove risposte e riflessioni, non limitate all'inquadramento della cultura materiale, ma anche alla ricostruzione dei rituali funerari e delle dinamiche della società legate ai personaggi maschili e femminili di rango.

*Beat Culture and the New America, 1950-1965* All'Insegna del Giglio

Questo volume, indirizzato agli odontoiatri che iniziano a fare implantologia e agli implantologi già esperti, permette di acquisire solide basi scientifico-cliniche in implantologia e si presta ad una consultazione chiara ed approfondita per la soluzione delle principali problematiche implanto-protesiche.

**Raccolta generale di legislazione: Appendice di aggiornamento al 31 dicembre 1991** Gius.Laterza & Figli Spa

Wegens vermeende verkrachting van een jong meisje wordt de Parijse garagehouder Abel Tiffauges in 1939 gearresteerd, waarna hij, na een periode als postduivenverzorger in het Franse leger, in Duitse krijgsgevangenschap in Pruisen terecht komt. Daar dient hij korte tijd als jachttopziener op het landgoed van Göring, voordat hij wordt overgeplaatst naar een door de ss gedreven opleidingsinstituut waarvoor hij jongens moet ronselen.

Uiteindelijk moet Tiffauges op de vlucht voor Russische troepen en komt hij in een moeras terecht het domein van de `Erlkoning , de elzenkoning Met de huiveringwekkende roman De elzenkoning (1970) werd de reputatie van Michel Tournier definitief gevestigd.

*Giornale della libreria* All'Insegna del Giglio

Il Novecento ci ha consegnato una interessante evoluzione del concetto stesso di bene culturale architettonico e urbano, dalla identificazione selettiva del monumento alla contestualizzazione del monumento, alla monumentalizzazione del contesto (ambiente naturale, manufatti storici, stratificazione storica degli usi antropici del territorio). Tale evoluzione ha arricchito e dilatato in misura significativa il campo di interesse in ordine alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni. Il progetto di conservazione del bene storico-architettonico, nella accezione attuale, si pone in alternativa all'intervento (straordinario) di restauro classicamente inteso, riferendosi, secondo la impostazione teorico-metodologica del restauro preventivo, piuttosto all'intervento (ordinario) di manutenzione e di conservazione programmata. Tali presupposti implicano una ampia, interdisciplinare e organizzata base conoscitiva, mirata allo specifico architettonico in tutti i suoi aspetti (storici, formali, figurativi, simbolici, costruttivi, funzionali...) e anche nella sua realtà contestuale urbana e ambientale, in grado di selezionare e orientare le scelte operative. Conoscenza finalizzata certamente al progetto, ma anche alla diagnostica, al monitoraggio del cantiere e al check up continuo dell'edificio nel tempo. Si esige dunque la possibilità e la capacità di gestire, in maniera visuale, relazionata e dinamica, una notevole massa di informazioni, peraltro fortemente eterogenea per caratteristiche proprie e per formati. Il programma di ricerca si propone di fornire un contributo innovativo in ordine alla definizione delle modalità organizzative e procedurali mirate alla costruzione di data base integrati, finalizzati alla documentazione, e alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano, nonché al loro utilizzo da parte degli Enti pubblici territoriali e di operatori tecnico-professionali. Il campo di indagine è lo specifico architettonico, nella sua relazione contestuale urbana, e la città storicizzata, nel suo insieme, quale risultato del processo storico di formazione e trasformazione sino all'attualità. I casi di studio sono individuati da ciascuna Unità di ricerca in riferimento al proprio territorio di ambito. Un significativo contributo su una tematica di permanente attualità, atteso che la emergenza del terremoto ha drammaticamente riproposto la carenza di conoscenza sistemica, organizzata e finalizzata, dei beni storico-architettonici presenti sul territorio. Il volume è a cura di Mario Centofanti con il coordinamento scientifico di Anna Marotta, Roberto Mingucci, Michela Cigola, Elena Ippoliti.

**Nothing is True - Everything is Permitted** Prometheus

Per millenni nel corso della storia umana dimenticare stata la norma, e ricordare l'eccezione. Ma l'era digitale ha cambiato questo rapporto, creando un fenomeno completamente nuovo: oggi rimane traccia di tutto. Contenuti potenzialmente umilianti su Facebook restano conservati nel cyberspazio e potranno essere rivisti in futuro dagli utenti della Rete (inclusi il vostro partner o il datore di lavoro). Google memorizza quando e che cosa abbiamo cercato. Lo spazio digitale ricorda anche quello che sarebbe meglio venisse dimenticato, e questo ha profonde implicazioni. Oggi il passato sempre presente, pronto a essere richiamato con il semplice clic di un mouse. Si tratti di informazioni datate e astratte dal contesto originale o di foto compromettenti, il Web non ci permette di dimenticare. Il diritto alla privacy o altre normative analoghe non basteranno a proteggerci. Leggete il libro e capirete perch. E che cosa si pu fare.

*De Bullet Journal Methode* Elsevier srl

Per Ariella Azoulay, capire la fotografia non significa solo valutare delle fotografie. La foto è solo un evento in quel processo che costituisce una fotografia e comporta sempre uno spettatore effettivo o potenziale nel rapporto tra il fotografo e la persona ritratta. Lo spostamento a fuoco da prodotto a praticante, delineato in *Civil Imagination*, mette in luce il modo in cui le immagini possono potenziare e resistere alla realtà opprimente imposta sulle persone raffigurate. Azoulay sostiene che il "civile" va distinto dal "politico" così come la rivendicazione ontologica della necessità di distinguere tra pubblico e privato costituisce la base per un discorso civile. Il libro di Azoulay traccia nuove prospettive di azione civile per i cittadini, ma anche per quei soggetti ai quali si nega la cittadinanza - partner inevitabili in una realtà che sono invitati a immaginare di nuovo e a ricostruire. Come immaginare un "discorso civile" in un'epoca di devastazioni? Come fare spazio alla categoria del civile e così ridefinire un campo di relazioni fra i cittadini e coloro che sono privati del diritto di cittadinanza? Il sottotitolo del volume, "Ontologia politica della fotografia", suggerisce la risposta a una serie di domande fa appello a un nuovo modo di prendere in considerazione la fotografia oggi, escludendo forse un po' snobisticamente gli specialismi, le analisi storiche accademiche e il peso prioritario assegnato all'autore e al suo sguardo. Una proposta contro-corrente quella di Ariella Azoulay, che si pone in linea con gli esiti più convincenti dei visual studies.- Tiziana Serena Questo straordinario libro posiziona Ariella Azoulay

tra i migliori teorici contemporanei della fotografia. Secondo lei, la fotografia deve essere intesa come evento collettivo in cui visione, parola e azione si intrecciano e sono inseparabili dalle lotte globali in corso tra la violenza dominante e la società civile.- Jonathan Crary

*Tecnologie per il web learning* G Giappichelli Editore

Un manuale imprescindibile per i corsi dedicati ai media digitali: per la chiarezza espositiva e la prospettiva storica entro la quale si osservano gli aspetti sociali e culturali che la digitalizzazione ha prodotto e continua a produrre. La maggior parte degli strumenti didattici sui media digitali si concentra generalmente sui fenomeni del presente o sugli ultimi anni dell'evoluzione della digitalizzazione. Questo manuale vuole essere innovativo e guardare alla relazione tra società e media digitali in un arco temporale di lungo periodo, nella convinzione che sia necessario fornire un quadro ampio e coerente dei modi in cui i media digitali sono diventati così rilevanti per le società contemporanee.

*Immagini di uomini e di donne dalle necropoli villanoviane* di Verucchio Singel Uitgeverijen

A guide book for architects, covering 101 existing buildings in Rome including buildings from the 1980s. It is fully illustrated with maps, plans, sections and photographs.

*Over fotografie* Singel Uitgeverijen

The study of conflict archaeology has developed rapidly over the last decade, fuelled in equal measure by technological advances and creative analytical frameworks. Nowhere is this truer than in the inter-disciplinary fields of archaeological practice that combine traditional sources such as historical photographs and maps with 3D digital topographic data from Airborne Laser Scanning (ALS) and large scale geophysical prospection. For twentieth-century conflict landscapes and their surviving archaeological remains, these developments have encouraged a shift from a site oriented approach towards landscape-scaled research. This volume brings together a wide range of perspectives, setting traditional approaches that draw on historical and contemporary aerial photographs alongside cutting-edge prospection techniques, cross-disciplinary analyses and innovative methods of presenting this material to audiences. Essays from a range of disciplines (archaeology, history, geography, heritage and museum studies) studying conflict landscapes across the globe throughout the twentieth century, all draw on aerial and landscape perspectives to past conflicts and their legacy and the complex issues for heritage management. Organized in four parts, the first three sections take a broadly chronological approach, exploring the use of aerial evidence to expand our understanding of the two World Wars and the Cold War. The final section explores ways that the aerial perspective can be utilized to represent historical landscapes to a wide audience. With case studies ranging from the Western Front to the Cold War, Ireland to Russia, this volume demonstrates how an aerial perspective can both support and challenge traditional archaeological and historical analysis, providing an innovative new means of engaging with the material culture of conflict and commemoration.

**Archeologia e Calcolatori, Supplemento 7, 2015. Il SITAR nella Rete della ricerca italiana. Verso la conoscenza archeologica condivisa. Atti del III Convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 23-24 maggio 2013)** Firenze University Press

Photoshop è in continua evoluzione e si arricchisce costantemente di nuove funzioni e servizi. Questa guida, redatta su Photoshop 2020, vuole rinnovare l'impegno ad aiutare professionisti e appassionati di fotografia a scoprire le possibilità offerte dal programma leader nel ritocco fotografico. Il manuale, completamente a colori, guida il lettore a comprendere il mondo del digitale e i metodi per elaborare il proprio lavoro a partire dalle basi, fino alle tecniche più avanzate. Dopo una prima parte dedicata all'apprendimento delle nozioni fondamentali, si affrontano le tematiche più diffuse del ritocco fotografico: correzione colore, gestione della luce, creazione di fotomontaggi, ritocco del ritratto e tanto altro ancora. Una attenzione particolare è riservata ai servizi forniti dal Creative Cloud. Ogni sezione è supportata da tutorial passo passo, studiati in modo da fornire al lettore soluzioni semplici da imparare ed efficaci, per ottenere risultati sorprendenti.

*Tutti gli scritti* Rosenberg & Sellier

Dit boek richt zich met name op de meer serieuze hobby-fotograaf. Het eerste deel laat zien wat er belangrijk is bij de keuze voor een veelzijdige camera, deel twee bespreekt de technieken voor het maken van de perfecte foto. Hierbij is aandacht voor digitale aspecten als pixels en bestandsformaten, maar meer nog voor de foto-techniek van alle tijden: het gebruik van f-stops, sluitertijden, belichting en scherptediepte en het maken van goede portret-, landschaps- en actie-foto's. Deel drie behandelt de computerkant: foto's digitaal archiveren, nabewerken, afdrukken of op het web publiceren. Het afsluitende deel van de tientallen geeft tips voor nog betere digitale foto's, informatiebronnen op internet en onderhoudstips voor de camera.

**In koelen bloede** J.M. Meulenhoff

Een professor aan de Sorbonne, groot kenner van het oeuvre van Joris-Karl Huysmans, ziet zijn land in 2022 aan de vooravond van de presidentsverkiezingen steeds verder polariseren: een burgeroorlog lijkt onvermijdelijk. De traditionele partijen zijn uitgespeeld, de strijd gaat tussen het Front National en de Fraternité musulmane (Moslimbroederschap). Op de valreep doet een van de leiders een politiekemeesterzet. Na de kalme triomf van De kaart en het gebied, waarmee hij de Prix Goncourt won, is Michel Houellebecq helemaal terug als Frankrijks grootste provocateur. Ook zijn bekende thema's keren terug: liefde, seks, eenzaamheid... Maar voor het eerst eindigt hij met een verrassend majeurekkoord. \*In alle opzichten een onvervalste Houellebecq. [...] Niemand is in staat zo'n geniepig, tegendraads, ergerlijk, schokkend en tegelijk gevoelig, poëtisch én grappig boek te schrijven. - Dirk Leyman op www.cobra.be \*Michel Houellebecq komt terug met een politieke roman over een islamitisch geworden Frankrijk aan het einde van de tweede regeerperiode van François Hollande. Explosief. - Livres Hebdo \*Een tamme Houellebecq, zonder islamkritiek? Laat me niet lachen. [...] Voorbij de oppervlakte is het boek schokkender en vileiner dan islamkritiek. - Christiaan Weijts in De Groene Amsterdammer